

# Vislumbrando el futuro del patrimonio mundial

Gestores culturales y representantes sociales y económicos buscan en un seminario nuevas estrategias

## DTRULENQUE

“¿Por qué los habitantes de La Habana son capaces de explicar a propios y extraños las razones por las que la ciudad y sus fortificaciones han recibido el reconocimiento como Patrimonio Mundial y esto no pasa en nuestro caso?”, se pregunta Jorge Bernárdez, gestor cultural y organizador del seminario *Nuevas estrategias para el posicionamiento y la puesta en valor del Patrimonio Mundial de Canarias*, que tendrá lugar en Tenerife, Gran Canaria y La Gomera los próximos 25 y 27 de octubre y 2, 18 y 26 de noviembre.

El encuentro tratará de responder a esa pregunta y a otras combinando sesiones de debate con experiencias de campo,

siempre con la voluntad de aproximación a la realidad: abordar los problemas actuales que intervienen en la gestión del patrimonio mundial, aportando una visión de futuro, soluciones y casos de referencia.

En el seminario se propondrán estrategias susceptibles de contribuir al desarrollo sostenible y a la cohesión social, desde el punto de vista medioambiental, económico y cultural, así como en el posicionamiento exterior de La Gomera, Gran Canaria y Tenerife (y de Canarias en general) a través de su patrimonio mundial.

A la cita acudirán, entre otros, Luis Serra Majem, rector y catedrático de la Ulpgc; Diane Dodd, presidenta del Igcac; Xavier Martínez, director de la



EL SILBO GOMERO ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DESDE 2009. DT

## ISLAS

EL FORO SE DESARROLLARÁ EN TENERIFE, GRAN CANARIA Y LA GOMERA LOS DÍAS 25 Y 27 DE OCTUBRE Y 2, 18 Y 26 DE NOVIEMBRE

Sagrada Familia; María Agúndez Lería, del Ministerio de Cultura; Gonzalo Martín, ceramista gastronómico de La Orotava; Sara González Cambeiro, antropóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España; Jordi Pardo, presidente del Cercle de Cultura

de Barcelona, y Jorge Bosch, chef del Gastroguachinche La Bola (El Sauzal). La primera jornada del seminario tendrá lugar el 25 de octubre en La Laguna, bajo el título *El Patrimonio Mundial como factor para el desarrollo sostenible*; dos días más tarde la actividad se trasladará a La Orotava, con el tema *Interacción de la gastronomía y el audiovisual con el Patrimonio Mundial*.

En noviembre, el seminario tendrá lugar el día 2 en La Gomera, con el programa *Patrimonio mundial, educación e impacto social*, que incluye la visita al Parque Nacional del Garajonay de la mano de su

director, Ángel Fernández, y una demostración de silbo por parte de sus figuras históricas, así como las nuevas generaciones. El día 18 la actividad se desplaza a Gran Canaria para desarrollar los efectos sobre la preservación del paisaje del Patrimonio Mundial. En la jornada de despedida, el día 26, el seminario regresará a La Orotava con el tema *Tendencias del Patrimonio Mundial*, donde se presentarán estrategias digitales para mejorar la promoción y la interacción con los públicos de los bienes patrimonio mundial, así como las próximas candidaturas canarias a entrar en esta categoría de la Unesco.

## EL REVENTÓN



POR EVA CASTILLO

Tras leer la segunda novela de Javier Peña, *Agnes* (Blackie Books), he tenido que buscar su biografía. No es algo que haga con frecuencia, pero es que, durante la lectura, no dejaba de detectar referencias de mi generación. Y sí, es de los nuestros, de ese inmenso grupo que nació por fin en democracia. Ahí están guiños a las películas, canciones e historias, que han visto crecer a los niños que fuimos y que nos convertimos en adultos, en su mayoría, frustrados. Es de eso justo de lo que habla en su primer libro, *Infelices* (también editada por Blackie Books), en el que desgrana los sinsabores de todos aquellos a los que les dijeron que si estudiaban no les faltaría el trabajo y que vivirían mucho mejor que sus padres.

Pero esta segunda incursión literaria es muy diferente de la primera, yo siempre agradezco que me sorprendan. Es cierto que en *Agnes* también aparece el periodismo y el mundo literario y, en sus personajes, se

## El puzzle de Agnes

avista el fracaso (como en todos nosotros, de una u otra forma). Pero esta novela se caracteriza por plantear un juego, un puzzle en el que se combinan intriga, amor, traición, adicciones, viajes y una lista interminable de elementos que componen una biografía. O una autobiografía. O una biografía. O unos relatos. O una historia inventada. O una amenaza. O una mentira. Porque *Agnes*, que es el nombre de una periodista, tendrá que escribir, si quiere continuar con ese mal hábito de alimentarse, la biografía de un escritor de éxito que, sin embargo, ha usado un pseudónimo con tanto celo que nadie parece conocer su verdadera identidad. Quienes

alguna vez pudieron descubrirla terminaron muriendo, de forma natural o por accidente.

Agnes invita a jugar. Y a odiar, poco a poco, a ese presuntuoso escritor que se cree por encima del bien y del mal, quizás hasta de la propia vida y de la muerte. Es la periodista quien va juzgando, a medida que conoce los relatos que el escritor decide deben configurar cada capítulo de la biografía, los actos de un hombre que se dedica a desear a las mujeres que habitan la habitación de al lado y que escoge huir a dar la cara en todas las facetas de su existencia. Agnes se ve inmersa en la telaraña, intenta encajar las piezas porque es imposible resistirse a averiguar la identidad del autor, pero, ¿qué consecuencias tendrá para ella construir el rompecabezas? Pero no tengan miedo al final de la novela, porque, aunque al lector le preocupe encontrarse con un desenlace decepcionante, les aseguro que el viaje merece la pena.