

Patricia Ginovés

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El escritor tinerfeño afincado en Reino Unido Santiago Díaz-Bravo afronta un nuevo reto literario en su última novela, *Un secreto a voces*, un libro en el que pone a prueba la metaescritura y el proceso de creación se convierte en un protagonista más de la trama, que también cuenta con personajes conocidos, como el mismo narrador, una figura que se entremezcla en estas páginas con Pablo Escobar, José Luis Rodríguez El Puma, la KGB o la CIA. Con este comienzo no es de extrañar que el autor asegure que este libro cuenta con «una trama que atrapa», con una historia que «emplea una fórmula original, para atrapar al lector desde la primera página». Así, se trata de una novela con una gran variedad de estilos y divertida porque, afirma el autor, «yo me tomo el humor de una forma muy seria».

Un secreto a voces reúne diferentes símbolos que trascienden una única época histórica, un desfile de personajes conocidos por todos que «son iconos que van más allá de una sola generación y que se han convertido en parte de la cultura popular». Por eso, celebra que ese toque intergeneracional pueda llamar la atención de lectores de diferentes edades, ya que la trama avanza desde el final a la II Guerra Mundial y hasta la reciente invasión de Ucrania.

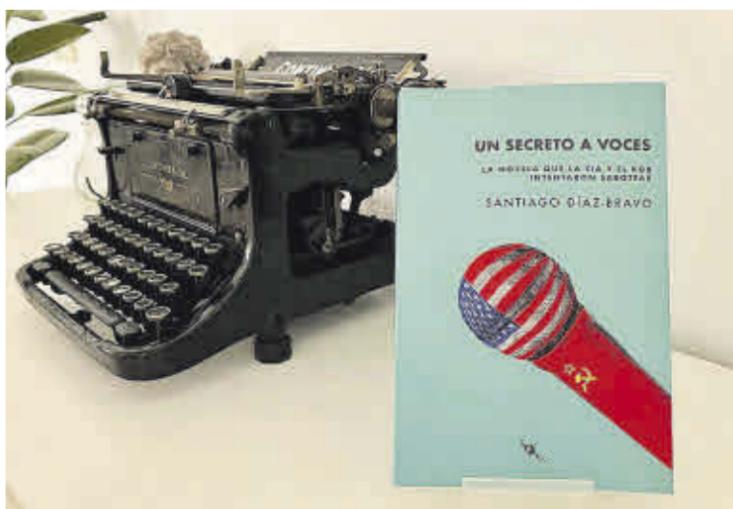
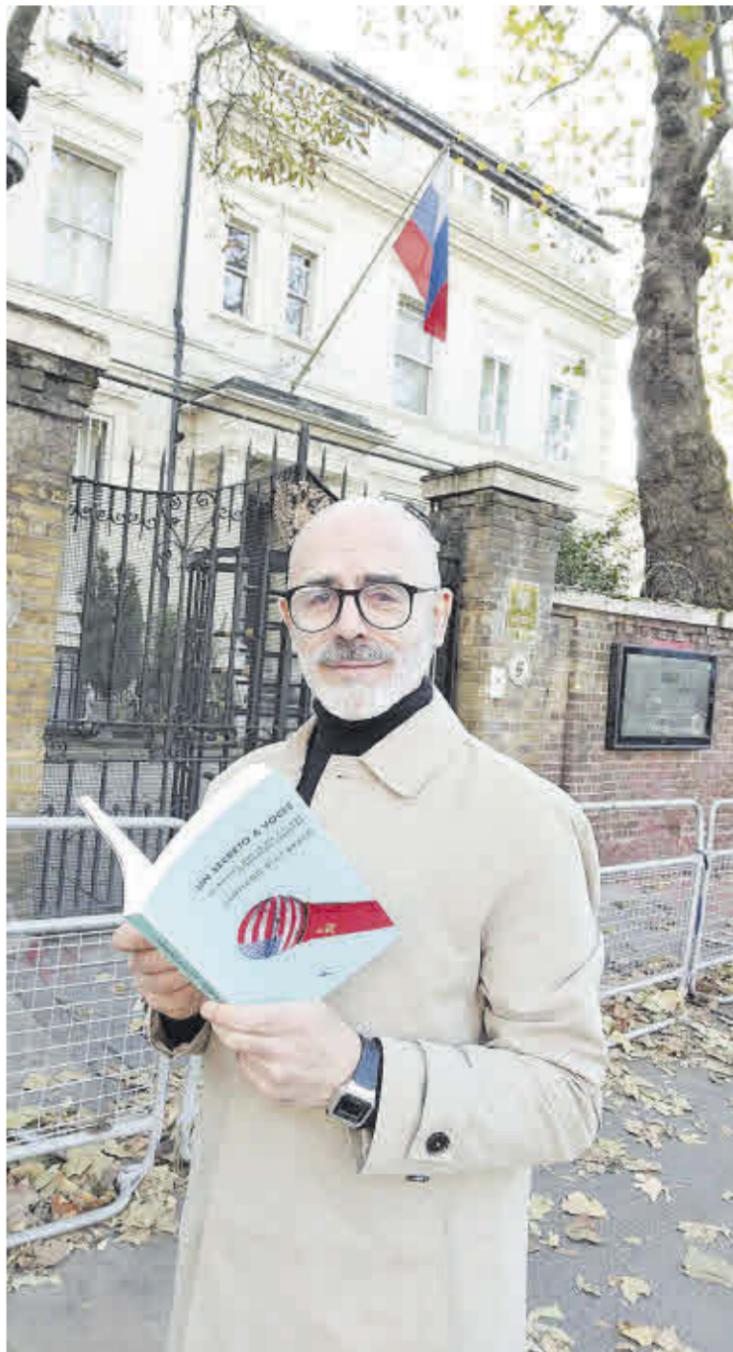
➤ **Él mismo, su esposa y hasta la editorial con la que trabaja son los protagonistas de la trama**

«Una novela se empieza a escribir cuando empiezas a idearla», resume el autor tinerfeño, quien recuerda que fue en diciembre del pasado año cuando, durante sus vacaciones de Navidad en Tenerife, comenzó a realizar los esquemas que esbozan el esqueleto de esta novela, aunque la idea central del libro ya se le había ocurrido mucho antes. Precisamente recuerda que una pared blanca es el origen de esta trama en la que la realidad y la ficción se mezclan a partes iguales. Díaz-Bravo contrató a un albañil para que realizara una pequeña obra en su casa de Londres. Era colombiano y le contó que había trabajado para Pablo Escobar. Ese es precisamente el punto de partida de esta historia que ahora publica la editorial Pie de página.

El escritor se declara una «enamorado de la ficción», al mismo tiempo que su pasado como periodista le lleva a investigar sobre hechos que realmente han tenido lugar. «No me puedo quitar ese pasado mío de encima pero, poco a poco, ha ido ganado terreno la ficción», reconoce el tinerfeño quien para este libro ha empleado la realidad como una herramienta más para dar forma a esta historia. «Hay veces que la realidad nos regala los elementos suficientes para escribir novelas y no hace falta

Santiago Díaz-Bravo se sumerge en la metaescritura en 'Un secreto a voces'

La última novela del escritor y periodista tinerfeño mezcla ficción y realidad



Un personaje más. Santiago Díaz-Bravo posa con su libro en uno de los escenarios de su novela en Londres, donde reside desde hace años. Sobre estas líneas, la portada del libro publicada por la editorial Pie de página. | CHRIS KERVIN-EL DÍA

inventarse mucho, como en este caso», resume Díaz-Bravo. No obstante, afirma que realizar esta labor también conlleva un trabajo extra y por eso durante un tiempo estuvo documentándose, contrastando hechos y fechas para que todo cuadrara en su historia aunque añade que «uno hace uso también de las licencias literarias, siempre que se respete la realidad». Así pues, «la mayor complejidad no reside en investigar la historia para usarla sino que todos esos datos se ensamblen de forma coherente; esa es precisamente la labor más pesada para el escritor».

«El proceso de creación es algo vivo», Santiago Díaz-Bravo, quien reconoce que él mismo se sorprende por los caminos que va tomando cada uno de los personajes de sus libros, ya que «hay veces que algunos comienzan a tomar más protagonismo, en contra de lo que tenía proyectado en un primer momento». Con todo, afirma que disfrutó mucho de todo ese proceso ya que en esta ocasión ha decidido ser narrador en primera persona, así como protagonista de

➤ **Invita a un viaje desde la II Guerra Mundial y hasta la invasión rusa de Ucrania**

la trama, «lo que me ha regalado una mayor libertad». Pero no solo él aparece en esta historia mezcla de realidad y ficción, sino que también ha incluido a su esposa y a trabajadores de la editorial con la que trabaja. En el caso de estos últimos, explica, les había hablado de la posibilidad de formar parte de esta historia pero no fue hasta que leyeron el primer borrador que se dieron cuenta de la importancia que tenían para la trama. «Menos mal que les encantó», reconoce liberado.

Y a pesar del disfrute que le supuso elegir un narrador en primera persona, afirma que «el hecho de escribir no es un acto que no me parece gratificante porque escribiendo se sufre; el verdadero deleite llega cuando lees lo que has escrito». «Es una labor muy solitaria, en la que se emplean muchas fuerzas», concluye.

Nueva etapa

Tras años dedicados al mundo del periodismo en Canarias, Santiago Díaz-Bravo afirma que ahora lo más importante para él es la literatura, «aunque me siento muy orgulloso de haber sido periodista durante más de dos décadas años. También es verdad que ahora miro atrás y me pregunto cómo pude ser capaz de dedicarme a ello durante tanto tiempo, porque el periodismo no es una profesión sino una forma de vida que da mucha satisfacción pero que también consume una gran cantidad de energía». Y con todo, sentencia que «una persona es un cúmulo de experiencias y en mi caso el periodismo siempre me acompañará, aunque ahora esté más centrado en la literatura».

Las II Jornadas en Gestión Cultural examinan el futuro del negocio de la música

La cita tendrá lugar en TEA la próxima semana con profesionales la gestión cultural

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge el martes y miércoles de la próxima semana las II Jornadas en Gestión Cultural, que se presentan bajo el lema de *Música en vivo: ¿el futuro de la música como negocio?*. Se trata de un encuentro de profesionales de la gestión musical y cultural consistente en seis mesas para la presentación y debate de los principales retos transversales a los que se enfrenta la música desde una perspectiva de su gestión. En esta ocasión se reunirán personalidades del mundo de la música como el compositor y productor musical Pablo Cebrián, la directora general del Palacio Vistalegre Daniela Bosé, el presidente y *head promoter* de Live Nation España Roberto Grima o el presidente de Sony Music Iberia para España y Portugal José María Barbat, entre otros.

Las intervenciones en cada uno de los días programados se llevarán a cabo desde las 10:00 a 15:00 horas y la jornada inaugural dará comienzo con la actividad *El negocio musical: de vender discos a vender tickets*. En este día de estreno se hablará también sobre las tendencias de la industria musical y sus posibles vías de futuro, como la web 3.0. La jornada del martes concluirá analizando la figura de los promotores de festivales, con la atención puesta en su impacto local y global y las necesidades de los festivales para triunfar.

El segundo día abrirá su programación centrada en la importancia de la relación artista-mánager y de las claves para la profesionalización en el mundo de la música. Esta segunda edición se despedirá con dos propuestas en las que se hablará sobre las salas de conciertos y aspectos como la especialización, la multioferta por nichos y horarios o las oportunidades y estrategias para artistas respecto de las salas, así como de la experiencia del fan en conciertos, con la música grabada, y otros aspectos relacionados con el consumo de música actual.

Esta cita tiene su antecedente en las I Jornadas en Gestión Cultural, cuando se abordó *La gestión cultural: retos de un entorno incierto y soluciones*, y que se celebraron en diciembre de 2020 también en TEA.